ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

«EL DISLOQUE»

SOCIEDAD CÓMICO-LÍRICA

ESCENA CÓMICA EN PROSA

ORIGINAL DE

FÉLIX LIMENDOUX



MADRID
MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO
1899

EL DISLOQUE

«EL DISLOQUE»

SOCIEDAD CÓMICO-LÍRICA

ESCENA CÓMICA EN PROSA

original de

FÉLIX LIMENDOUX

Estrenada en el TEATRO DE MARAVILLAS la noche del 20 de de Septiembre de 1899 para el beneficio del primer ctor **Julián Fuentes**

MADRID
R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20
Teléfono número 551

1899

PERSONAJES

JUAN JOSÉ...................	Sr.	Fuentes.
DOÑA INÉS.....................	Sra.	Laura Pastor.
DON ALVARO..................	Sr.	Balmaña.

ÉPOCA ACTUAL

Nota. Los tipos que estos actores reproducen son *aficionados* de la clase baja y cada uno de ellos sale con el traje de la obra que va á representar: Juan José, con una blusa en la mano; Doña Inés, con el *hábito blanco* al hombro, y Don Alvaro, con el traje de la época.

ESCENA ÚNICA

El teatro representa una calle en Madrid; salen los personajes con arreglo á lo indicado en la «Nota» anterior y por el orden siguiente: 1.° JUAN JOSÉ, 2.° DOÑA INÉS y 3.° DON ALVARO. Al levantarse el telón preludia la orquesta algunos compases de «La Canción de la Lola».

JUAN ¡También tié gracia esto de que encima tenga uno que pagarse la ropa!...

ALV. Pus yo además tengo que colocar seis butacas.

JUAN Pa eso eres tapicero.

ALV. Sí, pero ya he colocao dos en la taberna, otras dos en la tienda de comestibles...

D.ª INÉS ¿Y por qué no pones las otras dos en la barbería?

ALV. Porque es de á quince céntimos.

D.ª INÉS Tó porque semos aficionaos.

JUAN Y porque damos esta noche una función benéfica pa librar de quintas al padre de mi mujer.

ALV. Como debe de ser.

JUAN Y ya quisieran los cómicos de verdad llegarnos á nosotros, porque hay que verme á mí en mi terreno.

ALV. Como que tú has nacío pa Variedades.

D.ª INÉS Y éste pa Martín

JUAN Y ésta pa Zorrilla.

ALV. ¡Los tres semos unos Talmas!

JUAN ¡Lo que hemos hecho los tres en una noche!

D.ª INÉS ¿Guardas el pograma?

JUAN ¿Que si lo guardo? ¡Como oro en paño! Oye y asómbrate: «*El Disloque*, Sociedaz cómico-lírica. Orden del espetáculo: 1.° El drama en seis actos *Don Alvaro ó la fuerza del sino.*

ALV. Segundo...

JUAN Déjame á mí. Segundo: *Juan José.*

ALV. Tercero...

JUAN Déjame, hombre, que ya sé la escalera: 3.° *Don Juan Tenorio*, y cuarto...

D.ª INÉS ¡No tardamos aquella noche!

JUAN *Treinta años...*

LOS DOS ¿Cómo?...

JUAN *Treinta años ó la vida de un jugador.*

ALV. ¡Fué una función pero que de ole!

JUAN Dí tú que la afición anda por los suelos. ¿Cómo empezó Vico?

D.ª INÉS ¡Tomándole el pelo to el mundo!

JUAN Pus pa llegar á Vico hay que dejárselo tomar.

ALV. ¿Y pa llegar á Calvo?

JUAN Pa eso ya no hace falta pelo.

JUAN Lo más triste es que se pase uno la vida dando beneficios.

ALV. ¡Y que lo digas!

JUAN ¡Los beneficios que yo le hecho á la viuda de Pérez!

D.ª INÉS ¡Es verdad!

JUAN El primero, cuando se quedó viuda.

ALV. Me acuerdo.

JUAN El segundo, cuando perdió aquel chico.

D.ª INÉS Sí, pero luego se encontró con dos.

ALV. Pues eso se encontró...

JUAN ¡Y yo sin poner nada más que mi trabajo!

ALV. Sí, pero bien te lució.

D.ª INÉS Pues ¿y el beneficio que yo le hice á Gómez?

JUAN ¿Qué? ¿Que le tuviste seis meses en casa? ¡Eso lo hace cualquier mujer!

D.ª INÉS Con lo que yo no transijo es con que Rodríguez sea presidente de *El Disloque;* porque mala ó buena, es una sociedaz de aficionaos que tiene nombre.

ALV. Estoy contigo.

D.ª INÉS — Ya lo sabía.

ALV. — Si no es eso; digo que Rodríguez no es nadie pa repartir papeles.

JUAN — ¡Ele! Ese se ha creído que porque reparte *El Imparcial* por las mañanas, ya es un Calvo.

ALV. — No me hables de Calvo; había que ver á aquel hombre cuando hacía el *Don Alvaro* y decía aquello:

«La jaca torda,
la que, cual dices tú, los campos borda...»

JUAN — (Deteniéndole.) Para, para la jaca que hay que verme á mí haciendo de Thuillier. ¿Vosotros le habéis visto el *Juan José*?

ALV. — Naturalmente.

JUAN — Bueno, pues le gano yo. Porque hay que fijarse como estoy yo en el presidio.

LOS DOS — ¡La mar de bien!

JUAN — Pero que mucho mejor que Thuillier. Cuando yo cojo al Cano y le digo aquello de *Rosa vive con Paco*... Bueno; pues, ¿y cuando la ahogo? (Agarrándose al cuello de doña Inés.)

INÉS — ¡Que me ahogas!

JUAN — Se me viene to el público encima.

LOS DOS — Lo creo.

JUAN — Además, ¿vosotros me habeis visto *El Nudo*?

LOS DOS — No.

JUAN — Pues es lo mejor que hago; porque hay que verme cómo digo aquellas estrofas del acto segundo:

«Si hay espejos confidentes
donde tu faz se retrata,
¿cómo el cieno se delata
bajo el cristal de las fuentes?
Llevó un auto judicial
un enfermo al hospital
y un loco á la prevención,
y él dijo desde el balcón:
«¡Me alegro de verte güeno!»

LOS DOS — ¡Bravo!

ALV. Bueno. ¿Y tú me has visto á mí hacer *La muerde en los labios?*

JUAN ¡Anda! Eso lo hemos hecho esta y yo la mar de veces.

INÉS Naturalmente.

JUAN Lo bueno que tenemos es eso: que lo mismo servimos para un fregao que para un barrío. Yo hago un papel de primer aztor; pus sin embargo, si se tercia, en el primer entreacto hago juegos de manos y doy tres cartas al público y sé siempre donde está la sota.

INÉS Es verdad.

JUAN ¡Pero que nunca me equivoco! ¿Te acuerdas de aquella noche que me fuí derecho á la Cayetana? En el segundo entreacto me hago un fin de fiesta, y en el tercero me canto, si es preciso, unas manchegas.

ALV. ¡Je, je! (Con sorna.)

JUAN Como estas. (Seguidillas.)

(El actor encargado de este papel, si no quiere cantar esta seguidilla podrá cantar otra cosa ó hacer escenas de dramas, ó lo que crea conveniente.)

ALV. Total: que no hay quien nos gane.

JUAN Porque es lo bueno que tenemos: tú, como ebanista, pué que no sepas hacer un entredós.

ALV. *¿Entredós?* ¡Que lo diga ésta!

D.ª INÈS Doy fe.

JUAN ¡Adiós, notario!... Bueno, es un decir; á ésta como planchadora pué que no le llegue el almidón ni pa la friolera, y yo como encuadernador *pué* que me coma el engrudo.

ALV. Y D.ª INÉS Pero como aficionaos...

JUAN Como aficionaos somos tres fieras. Y si no se va á probar esta noche.

ALV. Yo voy á hacer un *Don Alvaro* que si se levanta el Duque de Rivas me abraza.

D.ª INÊS Y á mí me abraza Ruiz Zorrilla en cuanto me vea.

JUAN O el doctor Ezquerdo.

D.ª INÉS Lo que siento es que me ha tocao un Don Juan que es una lástima.

JUAN ¿Quién es?

D.ª INÉS El mozo de cuerda de la esquina.

JUAN Pues ya ves: no tienes por qué quejarte, porque cuando te robe te llevará como si fueras un baul.

D.ª INÉS ¡Qué barbaridad!

JUAN Bueno; yo no tengo más confianza sino en que va á ir Dicenta.

ALV. ¿Y qué?

JUAN Que al segundo acto le saco á escena.

ALV. ¿Y al tercero?

JUAN Al tercero me saca él á mí.

D.ª INÉS ¿A dónde?

JUAN A darme dos tortas.

ALV. Y eso ¿pa tí qué?

JUAN Pa mí na; luego se las doy yo á la viuda á cuenta del beneficio.

D.ª INÉS Bueno, pues ojo con la ropa. Tu pa Variedades.

ALV. Yo pa Martín.

JUAN Y esta pa Zorrilla; no hay más que verla. (Música lo mismo que al principio. Medio mutis.)

JUAN Esta escena, mala ó buena,
la hizo para mí el autor;
dadle un aplauso á la escena
porque no es él quien la estrena
sino este modesto actor.

TELON

OBRAS DE FÉLIX LIMENDOUX

Hay ascensor.
La niña de la bola.
El gorro frigio.
Boulanger.
Fígaro.
El espanta-pájaros.
Las dos menos cuarto.
El balcón.
El mochuelo.
El distrito.
Cepa-Club.
El género chico.
Los caracoles.
La casa de la tiple.
El coche número 13.
¡Sinvergüenza!
Madrid Cómico.
Charivari.
S. M. la tiple.
El fraile descalzo.
He dicho, ó la casa del diputado.
Madrid, castillo famoso.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José Ruiz y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de Santa Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; *M. Murillo*, Alcalá, 7.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.